



<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema e Bisystem con telaio poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

A43)

b43)

c43)

d43)

d43)

a43)Verificare che il controtelaio grezzo sia ben ancorato al muro, in particolar modo se si deve procedere con il montaggio di una porta con elevato peso (esempio porta a vetro o di grandi dimensioni ecc.). Se non fosse ben fissato provvedere, alla sistemazione del falsotelaio grezzo, tramite l'inserimento di più viti (consigliate turboviti completamente con filettatura da D 7,5 x L 92 mm) con presa diretta al muro.

b43)Posizionare la porta Garofoli Group (completa: telaio + anta assemblati) all'interno del foro muro nel corretto verso e lato. <u>Vista la complanarità finale che si dovrà ottenere tra anta+mostrina sul lato a spingere della porta, il posizionamento del telaio è forzato. Verificare la corretta posizione a seconda delle tre collezioni aventi tale caratteristica estetica, alle pagine seguenti. Bloccare la porta inizialmente con l'ausilio di classici cunei in legno, andandoli ad inserire sulla luce/aria (solitamente 5 / 10mm) presente fra controtelaio grezzo e telaio porta. I cunei possono essere inseriti tramite l'ausilio di un martello in gomma.</u>

c43)Inoltre, per il momentaneo fermo della porta, inserire una vite sul montante telaio (parte alta) nel lato cerniere (circa 10/15 cm dalla traversa). Vite indicata: turbovite completamente con filettatura a testa cilindrica da D 5 x L 62mm.

d43)Immobilizzata momentaneamente la porta, procedere ora alla messa in squadro della stessa con l'ausilio di una livella ecc. (L 500mm). Per il corretto posizionamento si consiglia inoltre di verificare:

- -che il telaio sia completamente e ben appoggiato al piano del pavimento finito;
- -che il filo pavimento resti ben parallelo al sotto anta in modo che la stessa possa essere aperta fino alla sua completa rotazione finale;
- -che anche dal punto di vista estetico la porta non risolti troppo disallineata alla parete;
- -che l'anta lasciata ferma in varie posizioni di apertura non si muovi poi autonomamente in apertura o in chiusura causa pendenza, spinte ecc.
- -che a porta chiusa esercitando piccole forze sull'anta, quest'ultima non oscilli tra scrocco serratura e incontro telaio, procurando rumore (possibile regolazione tramite rotazione del piastrino asimmetrico metallico sul telaio)
- -che le cerniere siano registrate, regolate tutte allo stesso modo così da non pregiudicare il posizionamento e l'allineamento stesso fra anta e telaio vedere istruzioni al capitolo «registrazione cerniere»).

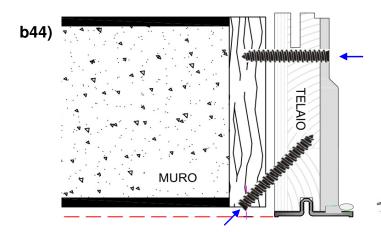




<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) <u>Poema e Bisystem con telaio poema;</u> Gidea srl (con cerniere a scomparsa) <u>Luxpoema</u>.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.







a44 collezioni Poema e Luxpoema) Per mantenere la caratteristica estetica di complanarità di queste collezioni, tra anta e mostrine sul lato a spingere della porta, occorre posizionare il telaio facendolo sporgere rispetto al filo-muro di 6mm dal lato a spingere della porta(come da figura a44).

b44)Fissare in modo definitivo e sicuro la porta ancorando i due montanti verticali del telaio al controtelaio/falsotelaio grezzo, sempre mantenendo l'allineamento sul lato a spingere della porta. Si consiglia di iniziare dal montante lato cerniere e si consiglia di adoperare delle turboviti a testa cilindrica completamente con filettatura (diametro 5 mm; la lunghezza invece deve variare a seconda dello spessore del controtelaio grezzo presente e a seconda di quanta luce/aria è presente fra falsotelaio grezzo e telaio porta, e anche a seconda della posizione d'ingresso vite scelta della vite. Si consiglia di arrivare a massima profondità sul controtelaio/falso telaio grezzo ma di non oltrepassarlo arrivando poi al muro. Solitamente L 62 o 72 o 82 mm).

Inserire almeno 5 viti in ogni montante quindi 10 in totale, alternando le posizioni d'inserimento (come da figura b44 frecce blu). Prima di infilare ed avvitare la vite effettuare un pre-foro di sicurezza con trapano/avvitatore (ovviamente con punta di diametro inferiore quindi 4mm se si utilizzano viti diametro 5mm).

Verificare che la messa in squadro della porta (pag. precedente punto d43) non si sia modificata dopo l'inserimento di tutte le viti. Se così fosse, rimuovere le viti dove necessario ed effettuare la sistemazione. Avvitare poi nuovamente; si consiglia di effettuare nuovi fori d'entrata per le viti.





Tipogia viti:

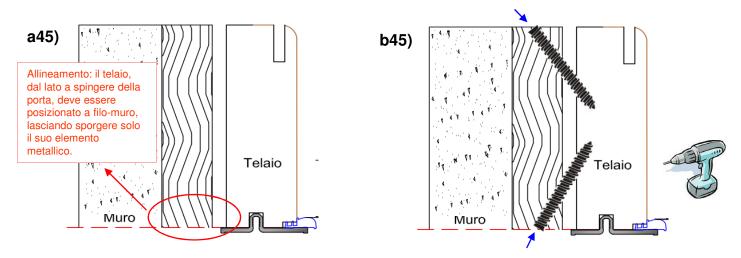
- consigliata turbovite con testa cilindrica completamente con filettatura
- opzionale vite con testa svasata completamente con filettatura (utilizzando questa il pre-foro deve essere completo di svasatura per far alloggiare la testa della vite senza farla sporgere.





<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) <u>LammyPoema</u>; Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) <u>Bisystem con telaio poema in essenza alluminio</u>.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.



a45 collezionie LammyPoema) Per mantenere la caratteristica estetica di complanarità di questa collezione, tra anta e mostrine sul lato a spingere della porta, occorre posizionare il telaio dal lato a spingere della porta a filo del muro facendo sporgere solo la porzione metallica (come da figura a45).

b45)Fissare in modo definitivo e sicuro la porta ancorando i due montanti verticali del telaio al controtelaio/falsotelaio grezzo, sempre mantenendo l'allineamento sul lato a spingere della porta. Si consiglia di iniziare dal montante lato cerniere e si consiglia di adoperare delle turboviti a testa cilindrica completamente con filettatura (diametro 5 mm; la lunghezza invece deve variare a seconda dello spessore del controtelaio grezzo presente e a seconda di quanta luce/aria è presente fra falsotelaio grezzo e telaio porta, e anche a seconda della posizione d'ingresso della vite. Si consiglia di arrivare a massima profondità sul controtelaio/falso telaio grezzo ma di non oltrepassarlo per non arrivare poi al muro. Solitamente L 62 o 72 o 82 mm). Inserire almeno 5 viti in ogni montante quindi 10 in totale, alternando le posizioni d'inserimento (come da figura b45 frecce blu). Prima di infilare ed avvitare la vite effettuare un pre-foro di sicurezza con trapano/avvitatore (ovviamente con punta di diametro inferiore quindi 4mm se si utilizzano viti diametro 5mm).

Verificare che la messa in squadro della porta (pag. precedenti punto d43) non si sia modificata dopo l'inserimento di tutte le viti. Se così fosse rimuovere le viti dove necessario ed effettuare la sistemazione. Avvitare poi nuovamente; si consigliano di effettuare nuovi fori d'entrata per le viti.



Tinogia viti-

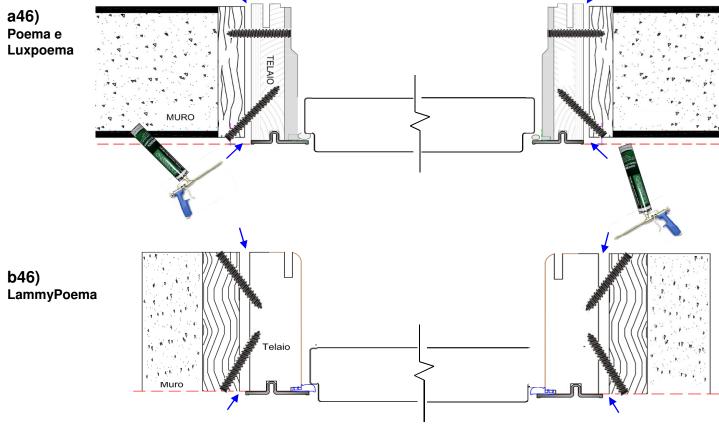
- consigliata turbovite con testa cilindrica completamente con filettatura
- opzionale vite con testa svasata completamente con filettatura (utilizzando questa il pre-foro deve essere completo di svasatura per far alloggiare la testa della vite senza farla sporgere.





<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema e Bisystem con telaio poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.



a46 e b46) Ultimare l'ancoraggio coprendo la luce/aria fra controtelaio/falsotelaio grezzo e telaio porta con apposita schiuma poliuretanica (tipo consigliato: schiuma Garofoli professionalline con caratteristica di basso aumento di volume dopo l'essiccazione). Inserimento schiuma come da frecce blu.

A lavoro ultimato per ulteriori correzioni è possibile intervenire sulle cerniere regolabili a bilico o a scomparsa. (vedere istruzioni al capitolo «registrazione cerniere»).





<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.



Montaggio mostrine (coprifili) per la rifinitura laterale della porta.

Aprire il collo mostrine e separare le aste (solitamente si trovano 6 aste per ogni porta) dove tre serviranno come kit per completare il lato a tirare della porta e le altre tre come kit per il lato a spingere della porta. Questo in funzione del fattore estetico di queste particolari collezioni di porte aventi la complanarità estetica tra anta e mostrine sul lato a spingere della porta. Le sezioni delle mostrine infatti per il lato interno e quelle per il lato esterno sono completamente differenti. Sempre nel pacco inoltre è contenuta una busta con della ferramenta per il fissaggio delle mostrine.

AVVERTENZA: si consiglia di realizzare un collegamento a 90° tra mostrine (montati e traverse).

Posizionare la sega circolare con relativo piano in una posizione consona e sicura, se possibile in ambiente esterno. Si consiglia inoltre di collegare la sega con un apposito aspiratore, per limitare il propagare nell'ambiente di polveri e segatura.

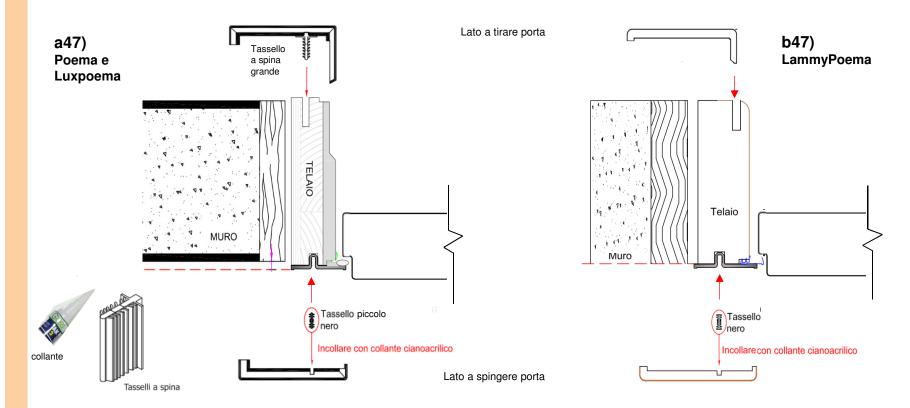
Nota: nella <u>collezione Luxpoema di Gidea, viste le delicate essenze lucide,</u> tutti i componenti (telai,mostrine e anta) sono coperti da una pellicola protettiva. Alla fine della posa tale pellicola va rimossa ed è importantissimo nell'immediato andare a <u>pulire tutta la superficie con un prodotto antistatico per garantire una maggiore protezione e resistenza al graffio e alla polvere.</u>





<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema e Bisystem con telaio poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.



a47 e b47) I kit mostrina hanno sezioni e tipologie molto differenti. Sul lato a spingere della porta (principale) le mostrine hanno sezione quasi piatta con funzione fissa; mentre i kit mostrina sul lato a tirare della porta hanno la funzione telescopica per la compensazione dello spessore muro.

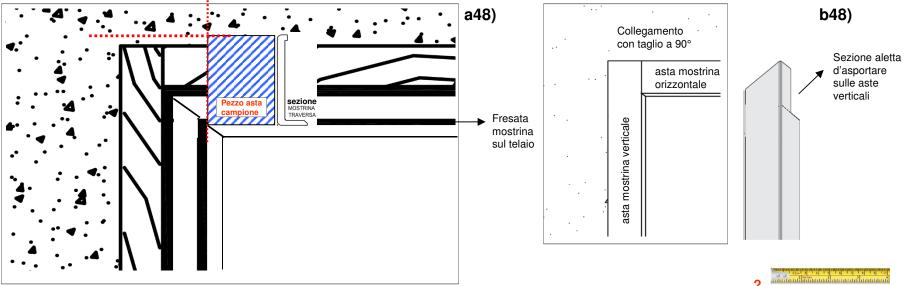




Collezioni Garofoli Group di riferimento: Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.

Taglio mostrine (coprifili) collezione LammyPoema di Gidea, kit telescopico sul lato a «tirare» della porta



L'asta mostrina per la realizzazione della traversa deve avere una sezione diversa rispetto alle due verticali. Infatti lo spessore della porzione laterale in appoggio al muro deve risultare leggermente inferiore alle verticali per non lasciare in vista i due tagli finali laterali sulle estremtà.

Quindi se lo spessore della parte mostrina in appoggio al muro (indicato in freccia rossa) fosse uguale tra asta mostrina verticale e asta mostrina orizzontale, assottigliare di qualche mm quello dell'asta mostrina orizzontale.



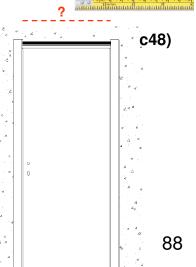
Esempio: sezione mostrina verticale

Esempio: sezione mostrina orizzontale

Dalla mostrina orizzontale tagliare una piccola striscia di asta (circa 20 mm) da utilizzare come pezzo campione. Posizionare tale elemento campione sulla fresata nel telaio (traversa orizzontale) per alloggiamento aletta mostrina, precisamente nel punto di giunzione con la fresata per la mostrina presente in uno dei due montanti telaio verticali (vedi figura a48).

Prendere successivamente un'asta mostrina verticale, inserirla tramite l'aletta telescopica nell'apposita fresata sul telaio, facendo attenzione di farla appoggiare bene a terra sul pavimento finito ed avvicinandola infine col campione prima inserito. Segnare con una matita sull'asta mostrina verticale l'altezza finita da tagliare e la porzione (rettangolino) da asportare sull'aletta per permettere l'incastro finale (figura b48). Ripetere la stessa procedura anche per l'altra mostrina, verificando la misura posizionandola sull'altro lato (dx - sx).

Dopo aver tagliato le due aste mostrine verticali, posizionarle nelle giuste sedi sul telaio infilando le alette telescopiche per la verifica e per la misurazione effettiva del taglio finale a misura da effettuare sulla restante asta mostrina orizzontale (misurazione come da figura c48).



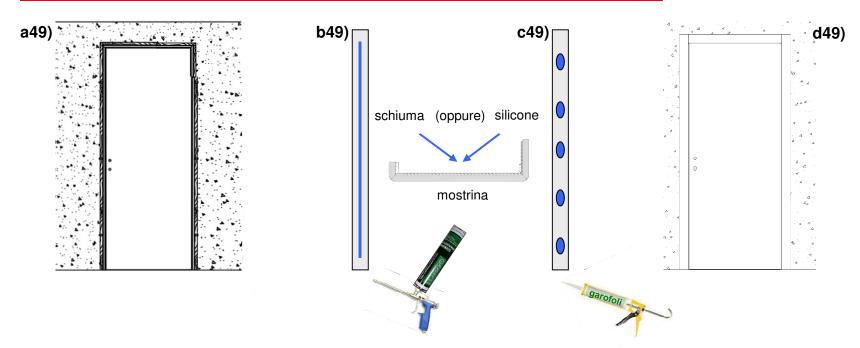




Collezioni Garofoli Group di riferimento: Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.

Fissaggio mostrine (coprifili) collezione LammyPoema di Gidea, kit telescopico sul lato a «tirare» della porta.



Per la posa in opera finale delle mostrine si consiglia di utilizzare come collante la schiuma poliuretanica della professionalline Garofoli. Effettuare una striscia di schiuma continua nella parte posteriore (grezza) dell'asta mostrina (figura b49), quindi subito dopo posizionare l'asta nella sua sede infilando l'aletta telescopica sulla fresata nel telaio. Lasciare asciugare. Si consiglia di procedere prima con le quattro aste verticali poi con le due orizzontali. L'utilizzare la schiuma come fissante, aiuta anche ad eliminare il suono di "vuoto" che si potrebbe udire battendo esternamente sulla mostrina con le nocche delle mani come prova di stabilità e qualità.

In alternativa, come collante per il fissaggio finale delle mostrine può anche essere utilizzato del silicone (figura c49). In questo caso il silicone va posizionato sempre sul retro delle aste mostrine (lato grezzo), ma non su tutta la superficie della stessa mostrina ma bensì in tante piccole "noci, palline" circa cinque per ogni asta verticale e tre per ogni asta orizzontale.

La schiuma resta comunque da preferire, quest'ultima infatti è anche più facile da rimuovere tramite un cutter se in un secondo momento a distanza di tempo si dovessero smontare le mostrine.

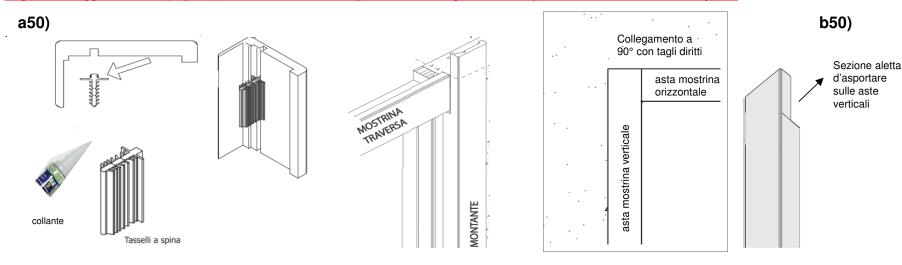




Collezioni Garofoli Group di riferimento: Gidea srl Luxpoema, Garofoli spa Poema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.

Taglio e fissaggio mostrine (coprifili) collezioni Poema e Luxpoema, kit avvolgente-telescopico sul lato a «tirare» della porta



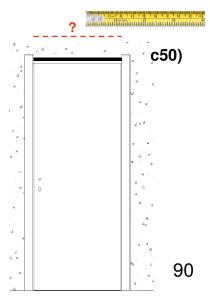
a50) Recuperare i tasselli in plastica grandi contenuti nel collo mostrine. Con l'ausilio di un collante (consigliamo colla tipo ciano-acrilica della Garofoli professionalline) fissare nel retro della mostrina, parte grezza, i tasselli nell'apposita fresata (vedere figura a50). Distribuire i tasselli in modo omogeneo in tutte le tre aste.

Dalla mostrina orizzontale tagliare una piccola striscia di asta (circa 50 mm) con annesso tassello da utilizzare come pezzo campione. Posizionare tale elemento campione in posizione ottimale facendo innestare il tassello nell'apposita fresata sulla traversa telaio, precisamente nel punto di giunzione con l'incrocio presente in uno dei due montanti telaio verticali.

Prendere successivamente un'asta mostrina verticale, appoggiarla (<u>senza</u> incastrare totalmente i tasselli nell'apposita fresata) sul telaio, facendo attenzione di farla appoggiare bene a terra sul pavimento finito ed avvicinandola infine col campione prima inserito. Segnare con una matita sull'asta mostrina verticale l'altezza finita da tagliare e la porzione (rettangolino) da asportare sull'aletta per permettere l'incastro finale (figura b50). Ripetere la stessa procedura, anche per l'altra mostrina, verificando nuovamente la misura posizionandola sull'altro lato (dx - sx).

Dopo aver tagliato le due aste mostrine verticali, posizionarle nelle giuste sedi sul telaio infilando questa volta totalmente i tasselli in plastica nelle apposite fresate sul telaio per la verifica e per la misurazione effettiva del taglio finale a misura da effettuare sulla restante asta mostrina orizzontale, misurazione come da figura c50. Procedere con il taglio e successivo fissaggio.

Se necessario per migliorare l'ancoraggio e per far aderire meglio le aste al muro si consiglia di applicare una piccola striscia di schiuma poliuretanica o delle piccole «palline» di silicone come da procedura descritta alla pagina precedente (figure b49 e c49).



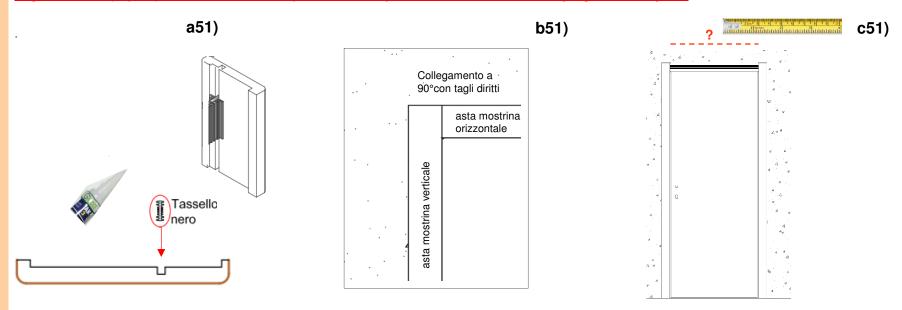




Collezioni Garofoli Group di riferimento: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.

Taglio mostrine (coprifili) collezioni Poema, Luxpoema e LammyPoema, kit fisso sul lato a «spingere» della porta



a51) Recuperare i tasselli in plastica neri (dimensioni più piccole) sempre dal collo mostrine. Con l'ausilio di un collante (consigliamo colla tipo ciano-acrilica della Garofoli professionalline) fissare nel retro della mostrina, parte grezza, i tasselli nell'apposita fresata (vedere figura a51). Distribuire i tasselli in modo omogeneo in tutte le tre aste.

Dalla mostrina orizzontale tagliare una piccola striscia di asta (circa 50 mm) con annesso tassello da utilizzare come pezzo campione. Posizionare tale elemento campione in posizione ottimale facendo innestare il tassello nell'apposita fresata sulla traversa telaio, precisamente nel punto di giunzione con l'incrocio presente in uno dei due montanti telaio verticali.

Prendere successivamente un'asta mostrina verticale, appoggiarla (<u>senza</u> incastrare totalmente i tasselli nell'apposita fresata) sul telaio, facendo attenzione di farla appoggiare bene a terra sul pavimento finito ed avvicinandola infine col campione prima inserito. Segnare con una matita sull'asta mostrina verticale l'altezza finita da tagliare e la porzione (rettangolino) da asportare sull'aletta per permettere l'incastro finale (figura b51). Ripetere la stessa procedura anche per l'altra mostrina verificando nuovamente la misura posizionandola sull'altro lato (dx - sx).

Dopo aver tagliato le due aste mostrine verticali, posizionarle nelle giuste sedi sul telaio infilando questa volta totalmente i tasselli in plastica nelle apposite fresate sul telaio per la verifica e per la misurazione effettiva del taglio finale a misura da effettuare sulla restante asta mostrina orizzontale, (misurazione come da figura c51). Procedere con il taglio e successivo fissaggio.

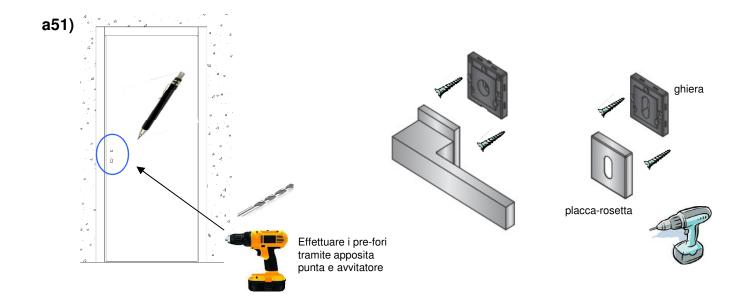
Se necessario, per migliorare l'ancoraggio e per far aderire meglio le aste al muro, si consiglia di applicare una piccola striscia di schiuma poliuretanica o delle piccole «palline» di silicone come da procedura descritta alla pagina precedenti (figure b49 e c49).





<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.

MONTAGGIO SU FORO MURO CON PRESENZA DI CLASSICO CONTROTELAIO/FALSOTELAIO GREZZO.



Posa in opera della maniglia.

Estrarre dalla scatola la maniglia recuperando le ghiere di fissaggio per le placche (solitamente in plastica colorata) sia per il corpo maniglia sia per la rosetta copri foro chiave inferiore.

Con la ghiera in plastica infilata posizionare il perno quadro sul foro d'entrata nella serratura e segnare con una matita il corretto posizionamento e punto di fissaggio delle viti di dotazione per il blocco ghiera. Stessa procedura con la ghiera e chiave inferiore.

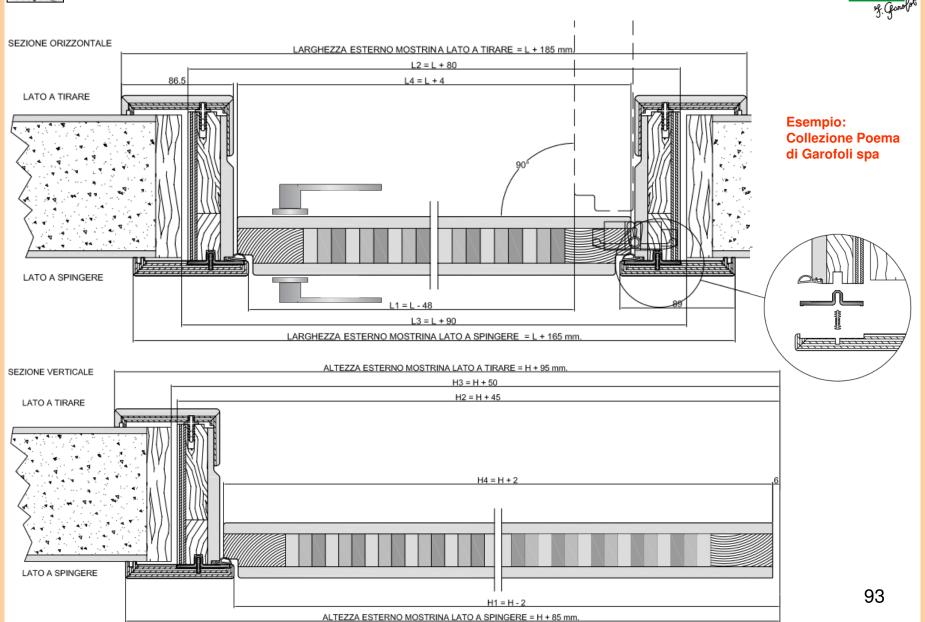
Per le maniglie con placche quadrate assicurarsi tramite livella che la posizione delle placche risulti poi ortogonale al telaio porta.

Effettuare successivamente nei punti segnati i pre-fori tramite apposita punta e trapano/avvitatore. Solo successivamente proseguire al fissaggio delle ghiere in plastica avvitando le viti di dotazione. Verificare che le viti non siano troppo lunghe e che quindi non arrivino a colpire il corpo serratura, se così fosse occorrerà sostituirle con altre di uquale diametro ma con lunghezza inferiore.

Finire il montaggio come da istruzioni fornite dal produttore della maniglia contenute all'interno della scatola.











<u>Collezioni Garofoli Group di riferimento</u>: Garofoli spa (con cerniere a scomparsa) Poema; Gidea srl (con cerniere a bilico di serie) LammyPoema e (con cerniere a scomparsa) Luxpoema.



Vista lato a spingere della porta

Vista lato a tirare della porta